

年度中國歷史人物選舉  
二零二一

清末·秋瑾

〈公元1875年-1907年〉



文以載道  
學以興邦

秋瑾

# 生平：時代背景

1894

甲午戰爭

1898

維新運動

1900

八國聯軍之役

1901-1911

清末改革  
(晚清十年改革)

1911

辛亥革命



秋瑾

# 簡覽

---

- ❑ 在婚姻失敗後便決心留學日本、參與革命
- ❑ 先後加入橫濱的三合會、光復會和中國同盟會等革命組織
- ❑ 回國後，積極推動女權運動，以提高女性地位，如創辦《中國女報》和明道女子學堂
- ❑ 因革命起義失敗，而被清兵五花大綁的處斬



# 秋瑾 簡覽

- ❑ 秋瑾天資聰慧，過目不忘
- ❑ 時常閱讀杜甫、辛棄疾的詩詞

幼年經歷  
(7-11歲)

參與革命  
(28-32歲)

- ❑ 留學日本，加入光復會、同盟會
- ❑ 回國後，便在上海創立《中國女報》及在大通學堂建立革命幹部

- ❑ 安慶起義失敗後便被拘捕
- ❑ 秋瑾僅在口供上寫「秋風秋雨愁煞人」
- ❑ 後於紹興古軒亭口被處斬

慷慨就義  
(32歲)

秋瑾

# 佚事——堅毅不屈的精神——纏足與日常生活

五歲



五歲的時候，秋瑾的母親認為女子一定要纏足，於是在某天為秋瑾纏足。秋瑾不明白為何自己要纏足，但兄長等男子在幼年時就不用纏足。

1

雖然纏足為她帶來很多不便，但她在青少年期仍然努力習武，舞刀弄槍，跟隨舅父和表兄弟學習武功。

2

# 佚事——堅毅不屈的精神——纏足與日常生活

五歲

3

因為纏足的緣故，每次習武後小腳都會出血。但她每每也會以花木蘭代父從軍的故事自勉，堅持下去。

直到自己去日本留學前，她終於決定解足。由此可見秋瑾不屈不撓的性格，並充分體現她「身不比，男兒列。心卻比，男兒烈」的志氣。

4



秋瑾

# 佚事——婚姻波折——衝破傳統婚姻的藩籬



1896年，在傳統包辦婚姻（「盲婚啞嫁」）的限制下，秋瑾和湖南當地一戶富有人家子弟，名為王廷鈞，字子芳結婚。

二十一歲

1

可是，秋瑾對包辦婚姻相當不滿意，在結婚初期已經寫了不少閨房詩控訴傳統包辦婚姻。如「獨上曝衣樓上望，一回屈指一潸然。」

2

秋瑾

# 佚事——婚姻波折——衝破傳統婚姻的藩籬

雖然王廷鈞為人和順，有一定的學識，但才華一直都比不上秋瑾。而秋瑾也有些看不起商人世家出身的王廷鈞，兩人因而常常起衝突。

3

王廷鈞更反對秋瑾留學日本，於是秋瑾自行籌集旅費東渡日本留學，並多次提出離婚。雖然秋瑾最終都不能與王廷鈞離婚，但從這個事例可見秋瑾勇於擺脫傳統婚姻束縛的勇氣。

4



二十一歲

秋瑾

## 佚事——罵魯迅



據聞，秋瑾在日本留學期間，曾向魯迅破口大罵，並指他「投降滿虜，賣友求榮」。事緣當時魯迅和秋瑾同時在日本留學，當日本政府頒發《清韓留學生取締規則》後，留日的中國留學生對此大為不滿。

1

三十一歲

由此分為兩派，一派主張留日學習以圖救國，另一派主張回國，兩派爭論不休。秋瑾主張回國推動革命，認為另一派的人貪生怕死；而魯迅等人則主張留日力學就國之法。

2

秋瑾

# 佚事——罵魯迅

3 據聞，當兩派在爭論期間，秋瑾拔刀威嚇魯迅，責罵他貪生怕死，賣友求榮。誠然，此事的真確性仍存疑，因為各人的記載有頗大出入。

無論真確與否，此事也能反映秋瑾為人剛烈的性格。從史料分析的角度，當一個歷史故事能流傳至今，側面證明了這故事「符合」一般人對秋瑾的認識，且有一定共鳴。

4



三十一歲

秋瑾

## 佚事——秋風秋雨愁煞人



秋瑾在日本回流中國之後，一直在江浙一帶聯絡各地會黨，和徐錫麟等人籌辦革命事業。徐錫麟安慶起事失敗後，秋瑾為免倉促發動起義再招敗局，於是改為六月初十日發動起義。

1

秋瑾並把革命黨人的資源例如槍炮等運往大通學堂，作為日後發動浙江起義的根據地。可惜，清廷收到密報，派兵到大通學堂圍捕秋瑾等人。

2

三十二歲

秋瑾

# 佚事——秋風秋雨愁煞人

為了保存革命的火種，秋瑾自己留守到最後，力抗清兵之圍捕，最後慷慨就義，被清廷抓獲。

3

經過嚴刑迫供後，秋瑾依然不肯供出革命黨人的名單，只是在口供紙上寫上一「秋」字。其後再寫下「秋風秋雨愁煞人」一句。由此可見，秋瑾的女俠風範和對革命事業的熱誠。

4



三十二歲

# 作品賞析一

文

漫雲女子不英雄，萬里乘風獨向東。  
詩思一帆海空闊，夢魂三島月玲瓏。  
銅駝已陷悲回首，汗馬終慚未有功。  
如許傷心家國恨，那堪客裡度春風！

《日人石井君索和即用原韻》

# 作品賞析一

## 注

### 語譯

莫要說中華女兒不是巾幗英雄，乘長風破萬里浪獨自跨海向東。  
征帆上心潮起伏詩情猶如大海，那島國的玲瓏月色飛進了夢中。  
回顧已淪陷的祖國我憂心忡忡，慚愧的是到處奔走卻未建微功。  
國家危亡使我已如此傷心悲痛，何況又加上異國作客虛度春風。

### 註釋

1. 漫雲：徒說，不要說。
2. 三島：以日本本州、四國、九州三個大島來借代日本。
3. 銅駝：此指中國處於內憂外患之中。
4. 汗馬：比喻戰功。



# 作品賞析一

- ❑ 以豪邁的語氣表現出為拯救祖國，而萬里求學的勇氣和精神
- ❑ 洋溢著感人肺腑的愛國深情
- ❑ 指出女子也可救國，由此打破從前對婦女的偏見和歧視，體現男女平權

## 析

- ❑ 七言律詩
- ❑ 首聯：以實際行動和感受，抒發豪情壯志
- ❑ 頷聯：先追憶初次航向日本的心情，後寫去日本途中對異國風光的思念
- ❑ 頸聯：對自己的鞭策
- ❑ 尾聯：表達了渴望回國，直接參戰的情緒

## 作品賞析二

文

小住京華，早又是中秋佳節。爲籬下黃花開遍，秋容如  
拭。四面歌殘終破楚，八年風味徒思浙。苦將儂強派作  
蛾眉，殊未屑！身不得，男兒列；心却比，男兒烈。  
算平生肝膽，因人常熱。俗子胸襟誰識我？英雄末路當  
磨折。莽紅塵何處覓知音？青衫濕！

《滿江紅·小住京華》

# 作品賞析二

## 語譯

我在北京小住時日，轉眼間就又到了中秋佳節。籬笆下面的菊花都已盛開，秋色明淨，就像剛剛擦洗過一般。四面的歌聲漸歇，我也終如漢之破楚，突破了家庭的牢籠，如今一個人思量著在浙江時那八年的生活況味。他們苦苦地想讓我做一個貴婦人，其實，我是多麼的不屑啊！（上片） 今生我雖然不能身為男子，加入他們的行列。但是我的心，要比男子的心還要剛烈。想想平日，我的一顆心，常為別人而熱。那些俗人，心胸狹窄，怎麼能懂我呢？英雄在無路可走的時候，難免要經受磨難挫折。在這莽莽紅塵之中，哪裡才能覓到知音呢？眼淚打濕了我的衣襟。（下片）

## 註釋

1. 四面歌殘終破楚：列強逼近，中國前途危殆。
2. 肝膽：指真誠的心。
3. 因人常熱：為別人而屢屢激動。
4. 末路：比喻失意潦倒或沒有前途的境地。
5. 知音：以拯救民族危亡為己任的同道之人。



## 作品賞析二

- ❑ 言志之作
- ❑ 表現作者追求革命的堅強意志和愛國熱忱
- ❑ 通過層層表述，曲折地反映了革命者參加革命前的複雜矛盾的心情
- ❑ 接著抒發找不到知音的苦悶心境，實為盼望能團結同志，推動革命

### 析

- ❑ 上片：描寫作者眼見祖國被列強欺凌處於內憂外患之中，抒發作者為國報效的決心
- ❑ 下片：表現了作者身不甘為女子的英雄情懷，抒發了巾幗不讓鬚眉的豪情壯志

## 作品賞析三

文

祖國沉淪感不禁，聞來海外覓知音。金甌已缺總須補，  
為國犧牲敢惜身！嗟險阻，嘆飄零。關山萬裡作雄  
行。休言女子非英物，夜夜龍泉壁上鳴。

《鷓鴣天·祖國沉淪感不禁》

# 作品賞析三

## 語譯

祖國沉淪危亡忍不住感嘆，東渡日本尋找革命同志。國土被列強瓜分需要收復，為國家敢於犧牲自己的身體。(上片) 嘆路途之艱險梗塞，感慨自身漂泊無依。雖然遠隔萬裡也要赴日留學。人們休要說女子不能成為英雄，連我那掛在牆上的寶劍，也不甘於雌伏鞘中，而夜夜在鞘中作龍吟。(下片)

## 注

## 註釋

1. 沉淪：沉沒，危亡。
2. 海外：指日本。作者東渡日本留學。
3. 金甌：指國土。
4. 作雄行：指女扮男裝。
5. 英物：傑出的人物。
6. 龍泉：寶劍名。



# 作品賞析三

- ❑ 中日甲午戰爭後，清朝帝國已經岌岌可危
- ❑ 作者赴日留學，積極尋求革命同志
- ❑ 表現其誓死挽救國家危亡的非凡的女英雄氣概
- ❑ 全詞慷慨激昂，鋒芒銳利

## 析

- ❑ 上片：先指出東渡日本的緣由，再指出國家被列強瓜分的危機，表示自己甘願為國犧牲之志
- ❑ 下片：以自身救國的艱險事蹟，說明女子也能救國自強，以此打破世俗的偏見

秋瑾

## 作品賞析四

文

不惜千金買寶刀，貂裘換酒也堪豪。  
一腔熱血勤珍重，灑去猶能化碧濤。

《對酒》

# 作品賞析四

## 語譯

不吝惜很多錢去買一把好刀，用貂皮大衣換酒也算得上豪邁，  
革命者要充分愛惜自己的生命，拋灑鮮血做出驚天動地的事業。

## 注

## 註釋

1. 貂裘換酒：多用來形容名士或富貴者的風流放誕和豪爽。
2. 勤，常常，多。珍重：珍惜重視。
3. 碧濤：碧（後世多以碧血指烈士流的鮮血）；  
濤（在此處意即掀起革命的風暴）。



# 作品賞析四

- ❑ 借對酒所感抒發革命豪情
- ❑ 表達自己決心投身反帝反封建的革命中，同時更願意為此奉獻一切，甚至不惜流血犧牲
- ❑ 充分表現其英雄氣概
- ❑ 閃爍著愛國主義和革命英雄主義的光輝

## 析

- ❑ 七言絕句
- ❑ 前兩句：作者以誇張手法寫到不惜「千金」和「貂裘」去換取寶刀和酒
- ❑ 後兩句：明確表達自己願意將一腔革命的熱血獻於祖國，即使是犧牲，這熱血灑出去也會如萇弘那樣化作碧綠的波濤

## 參考資料：

---

- 灼見名家，〈詞情詩才，巾幗豈讓鬚眉（三）〉，2015年11月28日  
<https://www.master-insight.com/詞情詩才，巾幗豈讓鬚眉（三）/>
- 揚子晚報，〈日人石井君索和即用原韻〉，2020年3月8日  
<http://www.yzwb.net/zncontent/337442.html>
- 中華古詩文古書籍網，〈滿江紅·小住京華〉  
[https://www.arteducation.com.tw/shiwenv\\_2a4e8dfccc72.html](https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_2a4e8dfccc72.html)
- 中華古詩文古書籍網，〈鷓鴣天·祖國沉淪感不禁〉  
[https://www.arteducation.com.tw/shiwenv\\_8658e3a60eb0.html](https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_8658e3a60eb0.html)
- 中華古詩文古書籍網，〈對酒〉  
[https://www.arteducation.com.tw/shiwenv\\_685696a135e0.html](https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_685696a135e0.html)