



胡適

胡適



胡適，安徽績溪人。生於清末1891年；1962年因心臟病突發病逝於台灣。

- 原名嗣糜，字希疆，行名洪駢；後改名適，字適之

思想家、哲學家、文學家，尤擅於考據學、紅學等多方面研究

→他是「五四運動」重要領導人，為文學革命作出極大貢獻

胡適



- 胡適家庭殷實，曾入私塾，幼時偶讀《水滸傳》，自此著迷白話小說
- 1906年，考入中國公學並加入「競業學會」，並在此撰稿及擔任編輯
- 1910年，遠赴美國康奈爾大學（Cornell University）留學
- 1914年，前往哥倫比亞大學研究院，師承哲學家約翰·杜威（John Dewey）

早年白話文學的薰陶以及歷練，加之後來西式教育，

→ 開啟其新視野，引發他文學革命的自覺心，並逐漸形成有系統的主張

胡適與「五四運動」

■ 新文學理論

「只有文字體裁的大解放，方才可以用來做新思想新精神的運輸品。」

✓ 提倡白話文以代替文言文

➤ 1915年〈如何可使吾國文言易於教授〉提出：

古文是半死的文字，白話是活的文字

文言是死的語言，白話才是活的語言

「活文字者，日用語言之文字，如英法文是也；如吾國之白話是也。死文字者，如希臘拉丁，非日用之語言，已陳死矣。半死文字者，以其中尚有日用之分子在也。」

胡適與「五四運動」

➤1917年在《新青年》發表《文學改良芻議》
提出改革文學之「八不主義」：

→形式方面

1. 不用典
2. 不用陳套語
3. 不講對仗
4. 不避俗字俗話
5. 須講求文法

→內容方面

6. 不作無病之呻吟
7. 不摹仿古人
8. 須言之有物

胡適與「五四運動」

➤ 1918年再發表《建設的文學革命論》：

➔ 強調「八不主義」

➔ 提出「國語的文學，文學的國語」宗旨

「中國若想有活文學，必須用白話，必須用國語，必須做國語的文學。」

➔ 論述創造新文學的具體方式

➔ 其為文化、文學提供新出路，引起很大迴響；亦有助思想傳播

➤ 1920年，政府正式宣佈白話文為國語

➤ 文學界步入新的創作階段，不同風格湧現

胡適與「五四運動」

- **以實踐響應新主張**

- 以「大膽的假設，小心的求證」態度，將理論結合實踐

- ✓ **文學創作**

- **詩歌**：1916年開始創作第一部現代白話詩集——《嘗試集》

- **戲劇**：創作中國第一個現代戲劇劇本——《終身大事》

- **小說**：以白話文翻譯多篇西方短篇小說，如莫泊桑等作品

胡適與「五四運動」

✓學術研究

➤創新紅學派——考證派

五四時期湧現一股紅學熱潮，如蔡元培、魯迅等人亦有涉獵

當時索隱派主張從作品內在本身進行推論及研究

➤1921年，胡適發表《紅樓夢考證》，提出：

➤書的作者是曹雪芹，而《紅樓夢》是曹家的自敘傳

➤成一家之說，至今依然是主流說法之一

紅學：以中國古典四大名著之一《紅樓夢》為對象，是一門專業研究及學問，橫跨多個學科，涉及多方面，發展至今已呈百花齊放

- ◆以時期分為：舊紅學、新紅學、當代紅學
- ◆以學派分為：評論派、考證派、索隱派、創作派

胡適與「五四運動」

→ 他打破傳統思想及方法，運用科學精神和理性對各種史料進行有系統考證，為紅學尋找新出路

「我的唯一的目的，是要提倡一種新的思想方法，要提倡一種注重事實，服從驗證的思想方法」

→ 從治學行動響應五四強調新思潮及主張

參考資料：

■ (一) 書籍

1. 徐友春主編：《民國人物大辭典》（石家莊：河北人民出版社，1991年）
2. 李新主編，中國社會科學院近代史研究所中華民國史研究室編：《中華民國史•人物傳》第二卷（北京：中華書局，2011年）
3. 傅德華、謝耀樺、李春博主編：《二十世紀中國人物傳記資料索引》（上海：上海辭書出版社，2010年）
4. 《中國社會科學家辭典》（現代卷）編委會編：《中國社會科學家辭典》現代卷（蘭州：甘肅人民出版社，1986年）
5. 陳平原，季劍青：《五四讀本：掀起時代巨浪的五十篇文章》（台灣：網路與書出版，2019年）
6. 蕭超然：《北京大學與五四運動》（北京：北京大學出版社，1995年）

■ (二) 網上資源

- 香港教育局：https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/pshe/references-and-resources/chinese-history/chow_ref1.pdf
- 灼見名家：<https://www.master-insight.com/五四精神及其現代意義/>