

灼見名家

政局 教育 文化 財經 生活 健康 商業 科技 名家榜 關於我們

范永聰談五四：陳獨秀革命思想不停變化

作為五四運動的代表人物之一，陳獨秀最精彩的是五四運動前夕思想形成的過程，這是一個多元包容、由舊入新的歷程，是最浪漫、最值得回味的過程。

專欄：灼見文化 作者：本社編輯部 日期：2019-11-06

採訪、攝影：曾紹樑

[丁新豹](#)

[五四運動](#)

[國史教育中心](#)

[新文化運動](#)

[東方雜誌](#)

[范永聰](#)

[陳獨秀](#)



丁新豹教授（左）頒贈紀念品給范永聰博士。

今年是五四運動 **100** 周年，國史教育中心 **10 月 12 日**（周六）舉辦今年首場「名家講座」，由該中心校監丁新豹教授及浸會大學歷史系一級講师范永聰博

士主持，與 4 位「香港青年史學家年獎」得獎者一起，探討「五四」人物陳獨秀、胡適、蔡元培、魯迅及顧維鈞的思想。

丁新豹教授指出，5 人之中，除顧維鈞是中國出席巴黎和會代表之一、與五四運動有直接關係外，其餘 4 人都是新文化運動的代表人物。

站在保守一邊看激進

講座分為兩部分，第一部分由范永聰博士等 5 人分別簡述陳獨秀、胡適、蔡元培、魯迅及顧維鈞的事蹟；第二部分則是討論，由講者與現場觀眾互動。

范永聰博士率先介紹陳獨秀，「我念博士時研究的是民國時期著名的《東方雜誌》，其中一位主編杜亞泉，主張東西文化調和，與陳獨秀進行過大約 4 年的文化論戰。因此我講陳獨秀，是站在研究杜亞泉的一邊看『對面』的陳獨秀。」

「陳獨秀是安徽人，是中國共產黨重要的創始人和首任總書記，也是『五四』的精神領袖和新文化運動的重要倡導者。」

重要文章反映陳獨秀思想

「有幾份報刊與陳獨秀很有關係，首先是《安徽俗話報》，1904 年創辦，辦了一年左右。最大的貢獻是刊登了許多具啟蒙性質的文章，如介紹西方的軍事、政治、憲政，甚至俄國 1905 年革命的文章。」

范永聰博士介紹的另一本雜誌是《青年雜誌》，1915年創刊，翌年改名《新青年》。「《青年雜誌》第一卷第一號的〈敬告青年〉，對青年人有6點期盼，即：

- 一、自主的而非奴隸的；
- 二、進步的而非保守的；
- 三、進取的而非退隱的；
- 四、世界的而非鎖國的；
- 五、實利的而非虛文的；
- 六：科學的而非想像的。」



范永聰念博士時研究的是民國時期著名的《東方雜誌》，其中一位主編杜亞泉，主張東西文化調和（圖左），與陳獨秀進行過大約4年的文化論戰。（范永聰博士簡報）

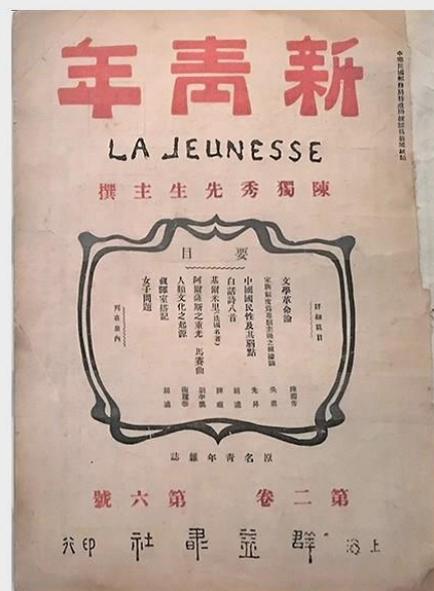
「另一篇在《新青年》發表的〈法蘭西人與近世文明〉，我們可以了解法國文明如何影響民初青年的思潮。我們談到民的思潮，尤其是新文化運動，有兩個主要思想脈絡，一是法國式的革命，即把舊有秩序整個推翻，建立新的秩序；

二是英式的經驗主義，漸進式的改革。由 1915 年到 1935 年，文化論戰也是聚焦在這兩種思路上。」

「第三是 1918 年陳獨秀與李大釗合辦的《每周評論》，這本雜誌對研究五四運動爆發前夕，中國輿論對世界大勢的看法，具有重要的參考價值。」

最後，范永聰博士以《東方雜誌》和《學衡》為例，分析民國時代的保守主義，尤其是杜亞泉的「調和論」，指出「西洋文明濃郁如酒；吾國文明淡泊如水」，主張吸收西洋文明之長，以補中國文明之不足，代表了新文化運動中溫和啟蒙的思想。

陳獨秀對「調和論」予以反擊，他在《新青年》發表的〈本誌罪案之答辯書〉指出：「要擁護那德先生（民主），便不能不反對孔教、禮法、貞節、舊倫理、舊政治；要擁護那賽先生（科學），便不得不反對舊藝術、舊宗教。要擁護德先生又要擁護賽先生，便不得不反對國粹和舊文學。」范博士指出，當時陳獨秀認定「民主與科學」是解決中國問題「唯一的解決方案」。



范永聰博士介紹的另一本雜誌是《青年雜誌》，1915年創刊，翌年改名《新青年》。

然而，在1922年出版的〈獨秀文存自序〉中，他又說：「在這幾十篇文章中，有許多不同的論旨，就此可以看出文學是社會思想變遷底產物。」范博士指出，這段文字說明陳獨秀的思想不停在變化，即使成為了「忠實的共產主義者」之後，知識分子在尋求祖國自強、更新的過程中，難免受到外界的影響而產生重要的變化。

小結：作為五四運動的代表人物之一，陳獨秀最精彩的是五四運動前夕思想形成的過程，這是一個多元包容、由舊入新的歷程，是最浪漫、最值得回味的過程。

國史教育中心首場「名家講座」三之一

[丁新豹](#)

[五四運動](#)

[國史教育中心](#)

[新文化運動](#)

[東方雜誌](#)

[范永聰](#)

[陳獨秀](#)



本社編輯部

網址：<https://www.master-insight.com/范永聰談五四：陳獨秀革命思想不停變化/>