

年度中國歷史人物選舉2019

暨專題研習報告

候選歷史人物簡介



# 年度中國歷史人物選舉2019暨專題研習報告

---

- 活動分為兩個階段：

- **第一階段：歷史人物選舉**

- **第二階段：專題研習報告比賽**

- 參加者須先瞭解各位候選歷史人物生平事跡，繼而投選其認為最賦有特別歷史意義的人物作為年度代表，依此撰寫專題研習報告。



# 活動緣起

## 「五四運動」100周年

# 憶古思今：1919與2019

---

- 1919年，毋庸置疑是「五四」時期色彩濃重的一筆，時至今日已是**100年**
- 為**紀念這段意義非凡的歷史**，以及讓年青一代全面**瞭解「五四運動」的歷史面貌及相關的事件**，認識歷史人物對國家及社會文化的貢獻，憶古思今
- 是次活動將以「**吾土吾民，圖強奮進**」為思考方向，推舉五位息息相關的歷史人物：蔡元培、陳獨秀、魯迅、顧維鈞、胡適，作為本年度候選人物

五位候選歷史人物，分別是：



( 1868~1940 )

蔡元培



( 1879~1942 )

陳獨秀



( 1881~1936 )

魯迅



( 1888~1985 )

顧維鈞



( 1891~1962 )

胡適



# 時代背景

## 簡述「五四運動」

# 何謂「五四運動」

---

- 「五四運動」的定義存在多種詮釋，一般可簡單分為**狹義**及**廣義**：

狹義	專指以1919年5月4日爆發的「五四事件」為開端，一系列學生愛國運動
廣義	有人亦稱之為「五四新文化運動」，既包含狹義所指「五四事件」，同時亦指1915年開展的新文化運動在內

- 雖內涵不盡相同，但**新文化運動**與「五四事件」確實存在千絲萬縷之關係

# 何謂「五四運動」

---

- 胡適：「我們在這紀念五四的日子，不可不細細想想今日是否還是『必有賴於思想的變化』。因為當年若沒有思想的變化，決不會有『五四運動』。」
- 歷史學家王德昭先生：「.....新文化運動對五四運動可能起了啟發作用，因為五四運動不僅是以北京大學的學生為首，而且它的思想精神的指導者主要也就是新文化運動的指導者.....」

# 時代背景：新文化運動

---

## 政治方面：

- **政局混亂**：1919年辛亥革命，推翻千百年來帝制，建立中華民國。事實上，當時各方勢力漸漸坐大，袁世凱死後更甚，形成軍閥割據分裂局面；
- **帝制復燃**：時任大總統袁世凱一直謀劃稱帝；後有「張勳復辟」，確如時人所說：「人人腦中的皇帝尚未退位」
- **列強加緊侵略**：當時內有亂政，外有列強不斷欺壓中國，謀取利益

# 時代背景：新文化運動

---

## 社會方面：

- **新階級興起**：隨著形勢改變及實業的發展，資本家及工人階級興起，但面對當時內憂外患的情況，其利益難以得到更大的保障和擴張。
- **教育改革**：清末所辦「京師大學堂」可稱為中國近代高等教育的開端，1912年改名「北京大學」。1917年蔡元培出任校長，發展革新，令其作為日後新文化運動基地。

# 時代背景：新文化運動

---

## 思想文化方面：

- **復古尊孔**：袁世凱為稱帝，積極提倡尊孔讀經、復古制度等，將復舊推向高峰，一時間，民國的社會面貌頗有復舊之徵相。
- **知識份子覺醒**：自西學東漸，培養了一批先進的有識之士包括陳獨秀、李大釗、胡適等，成為日後新文化運動，重要領導者。

# 時代背景：新文化運動

---

## 國際方面：

- **第一次世界大戰**：1914年7月至1918年11月，歐洲發生世界大戰，多數國家捲入其中，包括中國也輸入大量華工等，但其後「巴黎和會」中卻得不到應有對待。
- **俄國十月革命**：1917年俄國革命成功，震動了世界，包括中國，既鼓舞那些具先見之士推行新文化運動的決心，另馬克思主義等思想進入中國，助日後中國共產黨發展。

→ 面對內憂外患，不少知識份子深感惟有啟蒙與解放國人思想才是出路，遂開展新文化運動

# 新文化運動

---

- 學界一般認為新文化運動是從1915年9月15日《青年雜誌》在上海創刊開始。
- 陳獨秀〈敬告青年〉：「國人而欲脫蒙昧時代，羞為淺化之民也，則急起直追，當以**科學與人權**並重。」

提出兩大口號：  
「**德先生**」  
民主 ( **D**emocracy )  
  
「**賽先生**」  
科學 ( **S**cience )



# 新文化運動

---

具體可見於「四個反對」和「四個提倡」闡釋：

1. 提倡民主，反對專制、獨裁

2. 提倡科學，反對愚昧、迷信

3. 提倡新道德，反對舊道德

4. 提倡新文學，反對舊文學

→ 破舊立新風氣吹遍當時社會，喚醒不少人政治意識，為後來「五四事件」埋下伏線

# 巴黎和會——導火線

---

- 國內新文化運動正進行，國外局勢亦發生重大變化
- 1918年11月，第一次世界大戰宣告結束
- 1919年1月，列強於法國凡爾賽宮召開巴黎和會，以解決戰後種種問題



# 巴黎和會——導火線

中國作為戰勝國之一，派出五名代表：

- 北洋政府外交總長 陸徵祥
- 駐美國公使 顧維鈞
- 南方革命政府代表 王正廷
- 駐英國公使 施肇基
- 駐比利時公使 魏宸祖



# 巴黎和會——導火線

- 於和會上，中國提出兩大主要要求：
  - 列強放棄在華勢力範圍，包括撤退軍隊、撤銷領事裁判權、歸還租借地及租界等
  - 解決山東權益問題，包括取消1915年《二十一條》、1918年《中日密約》等

## 山東權益問題：

- 1897年，德國藉機強佔膠澳（後改名青島），將山東劃為勢力範圍；  
1914年，在第一次世界大戰內日本藉向德國宣戰，出兵山東，並要求中華民國政府承認日本繼承德國在山東的權利：
- 1915年簽《二十一條》：袁世凱與日本簽訂協定，把日本軍事侵略山東行為合法化，令山東成為日本的勢力範圍
  - 1918年簽「中日密約」：時任國務總理段祺瑞為獲得日本進一步援助，「欣然同意」簽訂一系列協定，出賣國家主權

# 巴黎和會——導火線

- 儘管中國代表之一顧維鈞據理力爭、慷慨陳詞，會議卻拒絕中國提出的希望條件：
  - 作出裁決：將德國在山東權益均讓與日本
  - ➔ 結果揭示和會更像大國分贓，強權凌駕於公理



中國漫畫家馬星馳，於1919年創作，名為《玩弄於股掌之上》以諷刺時弊

➔ 巴黎和會上的外交失敗，在國內掀起軒然大波，並成為「五四事件」的導火線

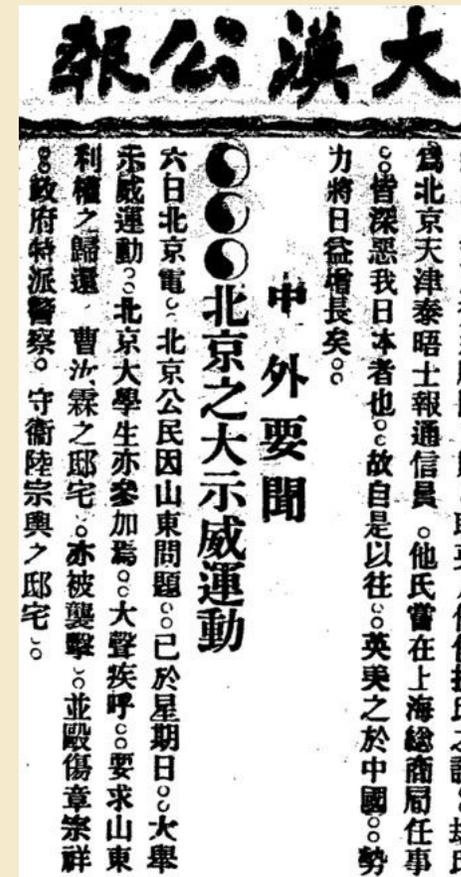
# 「五四事件」

---

- 巴黎和會的消息傳入國內，引起國民群情激憤
- 爆發以1919年5月4日為開端，一連串事件：
  - 1919年5月4日，北京大學及其他大、中學3000多名學生齊集天安門，提出「外抗強權，內除國賊」、「還我青島」、「保我主權」等口號，示威遊行，並向東交民巷各大使館遞請願書，卻受到阻擾
  - 學生隊伍轉而火燒趙家樓胡同曹汝霖住宅，痛打官員章宗祥，結果，北洋政府大力鎮壓，逮捕學生32人

# 「五四事件」

- 北京學生的愛國行動，得到各地學生響應，紛紛成立學生聯合會等，舉行罷課，上街演講，抵制日貨等等；
- 運動範圍更從學界擴大至社會各界、各階層，包括商界、工人階層等，形成大規模罷課、罷工、罷市，各地群眾上下團結一心，勢不可擋



# 「五四事件」

---

- 1919年6月5日，北洋政府眼見形勢嚴峻，釋放所有學生；6月10日，總統徐世昌被迫下令罷免曹汝霖、陸宗輿、章宗祥三位官員，並令代表團「自酌辦理」；
- 1919年6月28日，中國全權代表集體缺席巴黎和會簽字儀式，拒簽和約，以抗議和會不公正對待中國。

# 新文化運動與「五四事件」

---

- 時間上而言，新文化運動提倡於前，「五四事件」爆發於後，關鍵在**1915至1922年**之間；
- 意義上而言，「五四事件」又可視為新文化運動發展的界線：



- ➔ 新文化運動是促進「五四事件」的關鍵；而「五四事件」又把新文化運動推向發展高峰
- ➔ 中國歷史發展上一個里程碑，尤其是思想、文化等現代化的開端



候選人物：

蔡元培

# 蔡元培



**蔡元培**，浙江紹興人。字仲申，又字鶴卿，號子民

- 傑出的教育家、思想家、政治家等
- 出生於清同治六年（1867年）；1940年於香港病逝，並葬於香港仔華人永遠墳場
- 幼年讀四書五經，曾任翰林院編修
- 中日甲午戰爭（1898）後，受到西學影響且漸覺滿清之腐敗，遂投入反清革命

1917年，抱持教育救國之心，出任北京大學校長，改變了北大，奠定其學術精神，培養大批人才

→ 為「五四運動」建立重要中心、發祥地

後，留德返國後任首任民國教育總長，

→ 為中國近代教育、文化、科學事業做出開創性貢獻

# 蔡元培

---



**翁同龢**：「年少通經，文極古藻，雋才也。」

**馮友蘭**：「是近代確合乎君子的標準的一個人，他的人格，是儒家教育理想的最高的表現。」

**傅斯年**：「蔡元培先生實在代表兩種偉大文化：一曰，中國傳統聖賢之修養；一曰，西歐自由博愛之理想。此兩種文化，具其一難，兼備尤不可觀」

**約翰·杜威 (John Dewey)**：「以一個校長身份而能領導那所大學，對一個民族，對一個時代，起到轉折作用的，除蔡元培外，恐怕找不出第二個。」

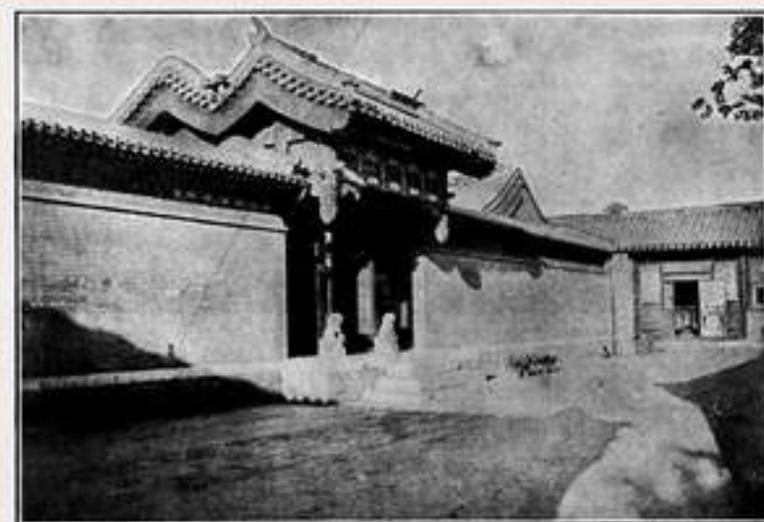
# 蔡元培與「五四運動」

---

## ■ 改革北京大學，培養人才

➤ 北京大學是五四運動之關鍵；蔡元培是北京大學之關鍵

- 1898年，在「戊戌變法」（又名維新運動）中，成立京師大學堂
- 1912年，於民國政府批准下，京師大學堂正式改名為北京大學



ENTRANCE TO THE IMPERIAL UNIVERSITY OF PEKING

# 蔡元培與「五四運動」

---

自開辦之初，提倡新式教育；到嚴復成為北京大學首任校長，進行些改革，但仍北大未能走出舊時「衙門」，兼且校風腐敗：

- **學校架構混亂**：構架及規章不清，學習氛圍、工作效率極差
- **師資參差不齊**：多頑固守舊派，部分學術水平差，或私德有損
- **學生無心向學**：視作大學為入仕捷徑，目的是升官發財並非為學習、



→ 直至蔡元培北上接任，遂見轉機

# 蔡元培與「五四運動」

- 1912年，他任教育總長時發佈《大學令》，為近代高等教育建立了較完整的體制：
- 1917年，成為北大校長，倡導「思想自由、兼容並包」，大刀闊斧革新：

## 廣延積學與熱心的教員，認真教授

- ✓ 裁減不稱職的本國和外國教員
- ✓ 羅致了具有先進思想的新派人物，包括陳獨秀、胡適、李大釗、錢玄同、劉半農等

# 蔡元培與「五四運動」

---

## 提倡思想自由，培養學術研究氛圍

容許及包容各種學會、辦刊等，進行學術討論、思想爭辯

✓ 刊物：《北京大學日刊》、《北京大學月刊》等

✓ 學會：少年中國學會、北京大學新聞學研究會、新潮社

# 蔡元培與「五四運動」

---

## 改革體制，建立規章

- ✓ 設評議會：全校的最高立法機構和權力機構
- ✓ 設行政會：全校最高行政機構和執行機構
- ✓ 設教務處：統一領導全校的教務工作務
- ✓ 廢門改系：改革前，有文、理、法等科，科下設門，如哲學門；廢門改系後又加物理、德文等十四個系
- ✓ 首開女禁：實行男女同校、男女同讀書，乃開創性措施
- ✓ 平民教育：開設校役夜班與平民夜校，讓基層亦享有教育

# 蔡元培與「五四運動」

## 矯正學習態度，端正校風

蔡元培就任校長演講時強調，：

「學生當以研究學術為天職，不當以大學為升官發財之階梯」

「當有學問研究之興趣，尤當養成學問家之人格」

✓ 提出三點要求：

1. 抱定宗旨

2. 砥礪德行

3. 敬愛師友

✓ 成立進德會：提倡培養個人高尚道德

# 蔡元培與「五四運動」

---

- 在其領導及改革之下，北大在全國教育界、學術界、思想界，佔有越來越重要的地位
- 新思潮先於北大發揚及傳播繼而影響全國，推動「五四運動」發展

哲學家**梁漱溟**：「蔡先生一生的成就不在學問，不在事功，而只在開出一種風氣，釀成一大潮流，影響到全國，收果於後世。」

# 蔡元培於「五四」之主要貢獻

## ■ 全力支持，極力營救

1919年5月4日，在傅斯年、羅家倫等人帶領下，終爆發「五四事件」，政府派大批軍警進行鎮壓，逮捕了30多名學生，其中約20名北大學生



# 蔡元培於「五四」之主要貢獻

## ■ 全力支持，極力營救

5月7日，在蔡元培四處奔走多方營救，最終學生被釋放；5月8日，面對政府追究，為保全北大與學生，他被迫辭職與離京

其後北大師生和北京教育界發動「挽蔡運動」，終9月返京復職



蔡元培上任後出面請魯迅設計北大校徽



候選人物：

陳獨秀

# 陳獨秀



**陳獨秀**，安徽懷寧人。出生於清末1879年；1942年病逝，享年63歲

原名乾生，字仲甫，別署實庵，筆名有山民、陳仲子等二十餘個

→ 辛亥革命後始用「陳獨秀」名行世

他是著名政治學家、思想家、語言學家、中國共產黨創建人之一，同時也是

→ 「五四運動」重要領導人

# 陳獨秀

---

曾經歷中西教育，故比時人更能體會當時大廈將傾之感

→ 參加和組織多種革命團體、辦報等，積極進行反清救國鬥爭

後來革命推翻了清廷建立中華民國，但國家卻仍處於內憂外患

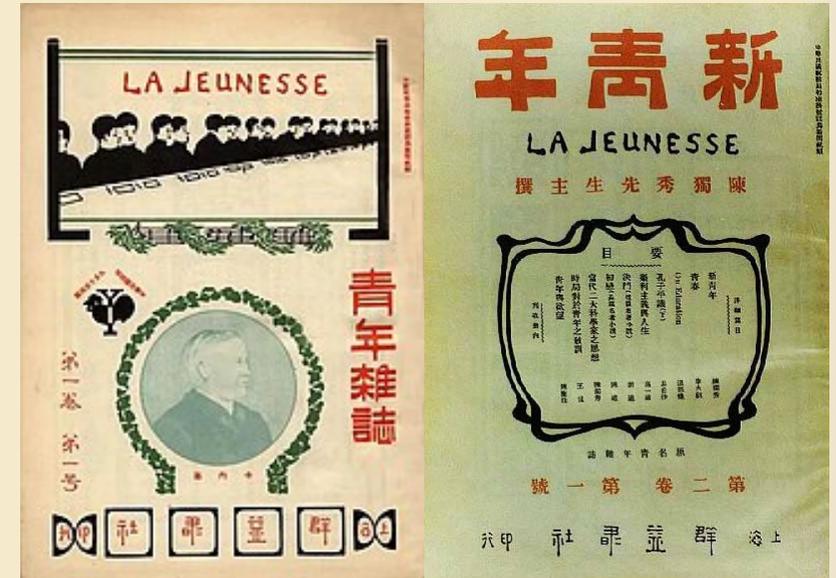
→ 意識到啟蒙與解放國人思想乃至關重要，於是發動新文化運動



# 陳獨秀與「五四運動」

## ■ 辦報紙、刊物等宣傳新思潮之媒介

- ✓ 1915年發刊《青年雜誌》（後改名《新青年》）
- ✓ 1918年創《每週評論》；任《中華新報》筆政
- ✓ 1920年辦《勞動界》、《共產黨》、《群報》
- ✓ 1922年創辦《嚮導》週報



# 陳獨秀與「五四運動」

## ■ 發表文章及演說，宣傳新思潮

代表作：

- ✓1915年〈敬告青年〉
- ✓1917年〈文學革命論〉
- ✓1919年〈本志罪案答辯書〉
- ✓1920年〈新文化運動是什麼〉



# 陳獨秀與「五四運動」

---

- 提出重要學說、理論

- 以「科學」與「民主」救國，〈《新青年》罪案之答辯書〉指出：

「我們現在認定只有這兩位先生，可以救治中國政治上道德上學術上思想上一切的黑暗。」

「只因為擁護那德莫克拉西（Democracy）和賽因斯（Science）兩位先生，才犯了這幾條滔天的大罪，要擁護那德先生，便不得不反對孔教、禮法、貞節、舊倫理、舊政治；要擁護那賽先生，便不得不反對舊藝術、舊宗教；要擁護德先生又要擁護賽先生，便不得不反對國粹和舊文學。」

# 陳獨秀與「五四運動」

---

- 〈敬告青年〉中對青年提出六大標準：

1. 自由的而非奴隸的

2. 進步的而非保守的

3. 進取的而非退隱的

4. 世界的而非鎖國的

5. 實利的而非虛文的

6. 科學的而非想像的

# 陳獨秀與「五四運動」

---

- 〈文學革命論〉為倡導新文學提出三大重點：

推倒雕琢的、阿諛的貴族文學 → 建設平易的、抒情的國民文學  
推倒陳腐的、鋪張的古典文學 → 建設新鮮的、立誠的寫實文學  
推倒迂腐的、艱澀的山林文學 → 建設明瞭的、通俗的社文會學

- 繼胡適於1917年發表〈文學改良芻議〉，陳獨秀提出更為激進的看法，抨擊傳統文學形式、內容等，如「文以載道」、「代聖賢立言」觀念，並提出新文學理論基礎



候選人物：

魯迅

# 魯迅



**魯迅**，浙江紹興人。出生於清末1881年；1936年病逝

➤原名周樹人，幼名樟壽，字豫山，後改豫才

➔1918年，開始使用的筆名「魯迅」為《新青年》寫稿

➤本出身書香門第，後家道中落且父親病故，對其造成很大影響

➤1902年，赴日本留學，帶頭剪了辮子，開始參加各種反清革命

# 魯迅

## 棄醫從文

➤ 學醫初衷：「我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。」

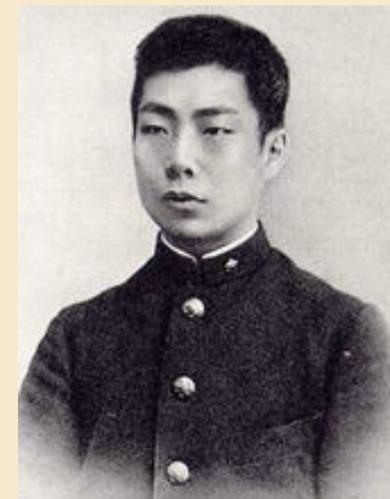
➔ 眼見國家危難之際，國人思想仍未醒覺，麻木依舊，

## 決意以文救國

「醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的**第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝。**」

近代文學家、思想家，中國現代文學的奠基人及巨匠

➔ 「五四運動」重要人物之一



# 魯迅與「五四運動」

---

## ■ 響應新文學理論，實踐於寫作：

1918年，在《新青年》發表——〈狂人日記〉

✓以白話文代替文言文

✓以新小說形式代替傳統詩詞歌賦小說

✓以一個「狂人」的自述式日記，指出揭示了封建禮教的朽壞

「我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每葉上都寫著「仁義道德」幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裡看出字來，滿本都寫著兩個字是「吃人」。」

沒有吃過人的孩子，  
或者還有？  
救救孩子……

# 魯迅與「五四運動」

→ 中國第一部現代白話文小說

→ 從形式到內容，把新文學理論和實踐結合，具有典範意義

**茅盾**言：「在中國新文壇上，魯迅常常是創造新形式的先鋒；《吶喊》裡的十多篇小說幾乎一篇有一篇新形式，而這些新形式又莫不給青年作者以極大的影響，必然有多數人跟上去試驗。」

狂人日記（小說）  
魯迅

某君昆仲，今隱其名，皆余昔日在中學校時良友；分隔多年，消息漸闕。日前偶聞其一大病，適歸故鄉，迂道往訪，則僅晤一人，言病者其弟也。勞君璋道來視然已早愈，赴某地候補矣。因大笑，出示日記二冊，謂可見當日病狀，不妨獻諸舊友。持歸閱一過，知所患蓋「迫害狂」之類。語頗錯雜無倫次，又多荒唐之言，亦不著月日，惟墨色字體不一，知非一時所書。間亦有略具聯絡者，今撮錄一篇，以供醫家研究。記中語誤，一字不易，惟人名雖皆村人，不為世間所知，無關大體，亦悉易去。至於書名，則本人愈後所題，不復改也。七年四月二日識。

一  
今天晚上，狼好的月光。  
我不見他，已是三十多年；今天見了，精神分外爽快。纔知道以前的三十多年，全是發昏；然而須十分小心。不然，那趙家的狗何以看我兩眼呢？  
我怕得有理。

二  
今天全沒月光，我知道不妙。早上小心出門，趙貴翁的眼色便怪；似乎怕我，似乎想害我。還有七八個人，圍住我。

# 魯迅與「五四運動」

## ■ 以文章拯救病國病夫：

### ➤ 一方面以創作來響應

#### 《吶喊》

收錄1918年-1922年間所寫的14篇小說：

1. 《狂人日記》
2. 《孔乙己》
3. 《藥》
4. 《明天》
5. 《一件小事》
6. 《頭髮的故事》
7. 《風波》
8. 《故鄉》
9. 《阿Q正傳》
10. 《端午節》
11. 《白光》
12. 《兔和貓》
13. 《鴨的喜劇》
14. 《社戲》

#### 《彷徨》

收錄1924-1925年間所寫的11篇小說：

1. 《祝福》
2. 《在酒樓上》
3. 《幸福的家庭》
4. 《肥皂》
5. 《長明燈》
6. 《示眾》
7. 《高老夫子》
8. 《孤獨者》
9. 《傷逝》

→ 揭露社會黑暗及批判封建之害，  
望改變國民性以救國

# 魯迅與「五四運動」

---

## ■ 以文章拯救病國病夫：

### ➤ 一方面以評論來反擊

當時雖有人提倡新文化，卻有不少遺老、頑固守舊派等反對及阻撓，如林紓、張厚載等

➔ 他毫不留情予以抨擊，常見於雜文中

### 《新青年》專欄「隨感錄」

✓ 〈敬告遺老〉：

「自稱清室舉人的林紓，近來大發議論，要維護中華民國的名教綱常……你老人家可以省事一點，安安靜靜的做個寓公，不要再干涉敝國的事情罷」

✓ 〈現在的屠殺者〉

「做了人類想成仙；生在地上要上天；明明是現代人，吸着現在的空氣，卻偏要勒派朽腐的名教，僵死的語言，侮蔑盡現在，這都是「現在的屠殺者」，殺了「現在」，也便殺了「將來」。——將來是子孫的時代。」



# 候選人物：

## 顧維鈞

# 顧維鈞



**顧維鈞**，江蘇嘉定人。清末1888年出生於上海；1985年於紐約逝世，享年98歲

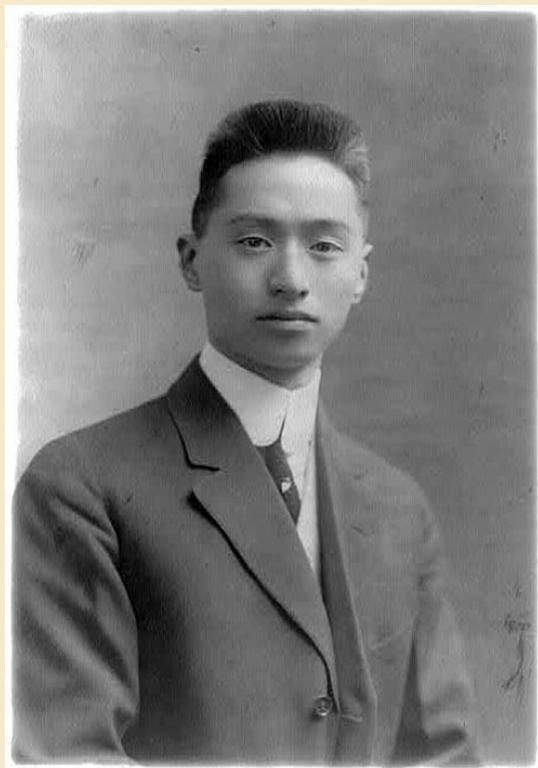
- 字少川，英文名Vi Kyuin Wellington Koo
- 他的家境殷實，父親顧澂（字晴川）曾任大清銀行總裁
- 1904年留美，1912年在美國哥倫比亞大學獲哲學博士學位
- 1912年回國後，任袁世凱總統英文秘書、外務部顧問等，後駐墨西哥、美國、古巴、英國公使，處理中國外交事務等

近現代外交家，享有「中華民國第一外交官」美譽，其雄辯滔滔、據理力爭，

→ 五四運動關鍵人物，站在巴黎和會前線奮戰

# 顧維鈞

---



學者**唐德剛**認為：「中國自有外交以來，出現過兩個半外交家，周恩來和李鴻章各算一個，顧維鈞因未有決策權，顧維鈞只能算半個外交家。」

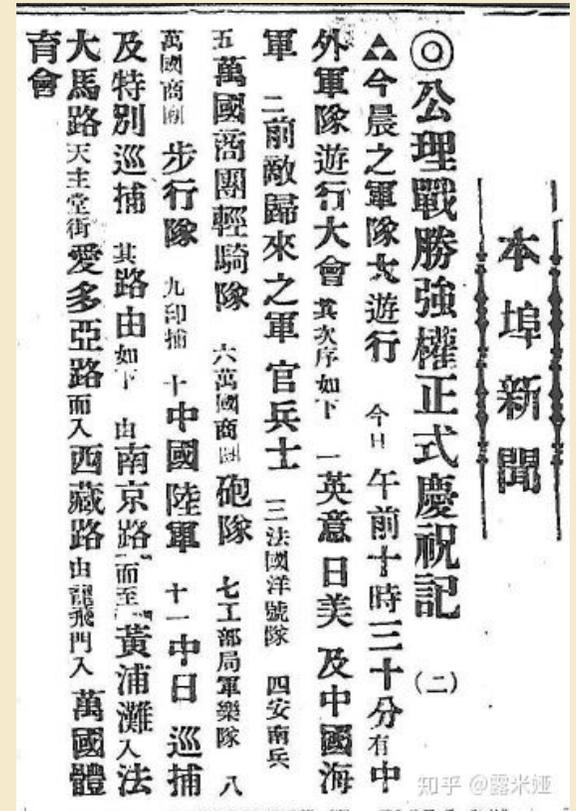
# 顧維鈞與「五四運動」

## ■ 巴黎和會上力戰群雄

- 戰後召開巴黎和會，美國總統威爾遜（Thomas Woodrow Wilson）更發表了以和平為原則的十四條宣言

→ 人們對此抱以極大期望，包括顧維鈞，他在回憶錄中當時對和會的期望：

「即將召開的和會是一次非同尋常的機會，中國可以借此謀求某種程度的公平待遇，並對過去半個世紀以來所遭到的慘痛後果加以改正」



# 顧維鈞與「五四運動」

---

## → 事實卻並非如此

- 中國派出五名代表，最後只得兩位輪流出席(通常是陸徵祥、顧維鈞)
  - 中國代表向於會上提出了兩項提案：
    1. 廢棄外國在華勢力範圍，撤退駐華軍隊、取消領事裁判權，歸還租借地等七項希望條件
    2. 取消《二十一條》，歸還德國在山東的全部權益
- 無一獲得通過，甚至會議決定把山東權益全轉讓給日本

# 顧維鈞與「五四運動」

---

當時各國代表名額分三種情況：

- 1) 英、美、法等幾個主要協約國，每國五個席位；
- 2) 戰爭中提供過某些有效協助的國家，每國三個席位；
- 3) 協約國陣營中的其他成員國，每國二個席位

→ 中國只取得第3種名額

# 顧維鈞與「五四運動」

- **巴黎和會上力戰群雄**
- 1919年1月28日，顧維鈞代表中國在「十人委員會」上發言，從不同層次，環環相扣，舌戰日本以維護中國利益，一戰成名

他在回憶錄中寫道：「我剛一講完，中國代表團就鼓起掌來。威爾遜總統走過來向我表示祝賀。隨後，勞合·喬治、貝爾福、藍辛也都跑來向我祝賀……整個氣氛與前一天日本代表講話之後出現的冷場對比鮮明。」

## 十人委員會：

美、英、法、意四國首腦和外長，加上日本組成了巴黎和會初期的最高決策機構



- 巴黎和會代表合影。二排右四為顧維鈞、右六為威爾遜，前排左一、左二為日本代表日本駐英大使珍田捨己、牧野伸顯

# 顧維鈞與「五四運動」

---

- 6月28日，中國代表缺席簽約典禮，**對和約說「不」**

他的回憶錄中描述了當時心情：「汽車緩緩行駛在黎明的晨曦中，我覺得一切都是那樣黯淡，那天色，那樹影，那沉寂的街道，我想這天必將被視為悲慘的日子，留存於中國歷史上」

→他雖沒有親身參與五四運動，但他站在關鍵點的最前線，其外交表現極大維護國家、人民尊嚴

→巴黎和會成了五四事件的導火線，而其對拒簽和約產生了重大的影響

回憶錄中記載：「由於五四運動爆發，在巴黎的中國政治領袖、中國學生各組織、華僑代表等，每日必往中國代表團總部，不斷要求代表團明確保證，不允保留即予拒簽。他們還威脅道，如果代表團簽字，他們將不擇手段，加以制止。」

# 顧維鈞與「五四運動」

---



影視演繹顧維鈞在巴黎和會上演講  
來自電影《我的1919》

# 顧維鈞與「五四運動」

---



顧維鈞1952年真實影片



候選人物：

胡適

# 胡適



**胡適**，安徽績溪人。生於清末1891年；1962年因心臟病突發病逝於台灣。

- 原名嗣糜，字希疆，行名洪駢；後改名適，字適之

思想家、哲學家、文學家，尤擅於考據學、紅學等多方面研究

→他是「五四運動」重要領導人，為文學革命作出極大貢獻

# 胡適

---



- 胡適家庭殷實，曾入私塾，幼時偶讀《水滸傳》，自此著迷白話小說
- 1906年，考入中國公學並加入「競業學會」，並在此撰稿及擔任編輯
- 1910年，遠赴美國康奈爾大學（Cornell University）留學
- 1914年，前往哥倫比亞大學研究院，師承哲學家約翰·杜威（John Dewey）

早年白話文學的薰陶以及歷練，加之後來西式教育，

→ 開啟其新視野，引發他文學革命的自覺心，並逐漸形成有系統的主張

# 胡適與「五四運動」

---

## ■ 新文學理論

「只有文字體裁的大解放，方才可以用來做新思想新精神的運輸品。」

✓ 提倡白話文以代替文言文

➤ 1915年〈如何可使吾國文言易於教授〉提出：

古文是半死的文字，白話是活的文字

文言是死的語言，白話才是活的語言

「活文字者，日用語言之文字，如英法文是也；如吾國之白話是也。死文字者，如希臘拉丁，非日用之語言，已陳死矣。半死文字者，以其中尚有日用之分子在也。」

# 胡適與「五四運動」

---

➤1917年在《新青年》發表《文學改良芻議》  
提出改革文學之「八不主義」：

## →形式方面

1. 不用典
2. 不用陳套語
3. 不講對仗
4. 不避俗字俗話
5. 須講求文法

## →內容方面

6. 不作無病之呻吟
7. 不摹仿古人
8. 須言之有物

# 胡適與「五四運動」

---

➤ 1918年再發表《建設的文學革命論》：

➔ 強調「八不主義」

➔ 提出「國語的文學，文學的國語」宗旨

「中國若想有活文學，必須用白話，必須用國語，必須做國語的文學。」

➔ 論述創造新文學的具體方式

➔ 其為文化、文學提供新出路，引起很大迴響；亦有助思想傳播

➤ 1920年，政府正式宣佈白話文為國語

➤ 文學界步入新的創作階段，不同風格湧現

# 胡適與「五四運動」

---

- 以實踐響應新主張

- 以「大膽的假設，小心的求證」態度，將理論結合實踐

- ✓ 文學創作

- 詩歌：1916年開始創作第一部現代白話詩集——《嘗試集》

- 戲劇：創作中國第一個現代戲劇劇本——《終身大事》

- 小說：以白話文翻譯多篇西方短篇小說，如莫泊桑等作品

# 胡適與「五四運動」

## ✓學術研究

### ➤創新紅學派——考證派

五四時期湧現一股紅學熱潮，如蔡元培、魯迅等人亦有涉獵

當時索隱派主張從作品內在本身進行推論及研究

➤1921年，胡適發表《紅樓夢考證》，提出：

➤書的作者是曹雪芹，而《紅樓夢》是曹家的自敘傳

➤成一家之說，至今依然是主流說法之一

**紅學**：以中國古典四大名著之一《紅樓夢》為對象，是一門專業研究及學問，橫跨多個學科，涉及多方面，發展至今已是百花齊放

- ◆以時期分為：舊紅學、新紅學、當代紅學
- ◆以學派分為：評論派、考證派、索隱派、創作派

# 胡適與「五四運動」

---

→ 他打破傳統思想及方法，運用科學精神和理性對各種史料進行有系統考證，為紅學尋找新出路

「我的唯一的目的，是要提倡一種新的思想方法，要提倡一種注重事實，服從驗證的思想方法」

→ 從治學行動響應五四強調新思潮及主張

# 參考資料：

---

## ■ (一) 書籍

1. 徐友春主編：《民國人物大辭典》（石家莊：河北人民出版社，1991年）
2. 李新主編，中國社會科學院近代史研究所中華民國史研究室編：《中華民國史•人物傳》第二卷（北京：中華書局，2011年）
3. 傅德華、謝耀樺、李春博主編：《二十世紀中國人物傳記資料索引》（上海：上海辭書出版社，2010年）
4. 《中國社會科學家辭典》（現代卷）編委會編：《中國社會科學家辭典》現代卷（蘭州：甘肅人民出版社，1986年）
5. 陳平原，季劍青：《五四讀本：掀起時代巨浪的五十篇文章》（台灣：網路與書出版，2019年）
6. 蕭超然：《北京大學與五四運動》（北京：北京大學出版社，1995年）

## ■ (二) 網上資源

- 香港教育局：[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/pshe/references-and-resources/chinese-history/chow\\_ref1.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/pshe/references-and-resources/chinese-history/chow_ref1.pdf)
- 灼見名家：<https://www.master-insight.com/五四精神及其現代意義/>

# 年度中國歷史人物選舉2019

投票日期：2019年11月1日至11月15日

用你的一票，選出心目中的歷史人物！